DR

UN VAN GOGH À 10 MILLIONS DE LIVRES
«Vue de l'asile et de la Chapelle de Saint-Rémy», tableau de Vincent van Gogh propriété de l'actrice Elizabeth Taylor, a été vendu mardi aux enchères par Christie's. Au total, il a atteint 10,1 millions de livres (14,8 millions de francs).

LE MAG

NYON La photographe-reporter Malika Gaudin Delrieu dénonce l'incohérence du système de gestion de l'immigration.

Salles d'attente de l'Europe

FRANÇOISE GENTINETTA
info@lacote.ch

La galerie Focale accueille la première exposition en solo de la photographe française Malika Gaudin Delrieu qui a terminé son cursus de photo-reportage en juin dernier, à l'Université de Newport, avec déjà dans ses bagages une belle expérience sur le terrain. Sa présentation des «Salles d'attente de l'Europe» est le fruit de deux ans de reportage sur la crise aiguë de l'immigration dans des lieux d'entrée stratégiques, les plates-formes d'accueil que sont Malte, Ceuta, (une enclave espagnole sur territoire marocain), ainsi qu'Athènes et le port de Patra.

> **«Ce qui me passionne, c'est d'explorer la problématique humaine.»**
> **MALIKA GAUDIN-DELRIEU**
> PHOTOGRAPHE-REPORTER

Cela fait maintenant plus de trois ans que cet homme venu d'Inde attend que l'on décide enfin de son sort. MALIKA GAUDIN-DELRIEU

Pourquoi le choix de ce thème? «*Parce qu'il m'interpelle fortement*», explique la photographe. «*Suivant un décret du Parlement européen, le système mis en place n'est ni cohérent ni logique. Les pays qui ont le malheur d'être aux portes de l'Europe doivent assumer seuls le premier tri et leurs autorités locales sont débordées devant l'immense flot de migrants. Résultat, quantité de personnes sont bloquées dans des camps pour une durée qui peut aller jusqu'à quatre ans! A Malte, ils sont même mis en prison avant d'être placés dans des camps. Ils sont logés dans des habitats de fortune, des tentes militaires ou des hangars, et n'ont rien à faire, pas de travail, pas d'études, pas de loisirs. Ce serait acceptable pendant six mois, mais pendant des années, c'est totalement inhumain.*»

Un autre aspect qui préoccupe Malika Gaudin Delrieu, est le sort des enfants. «*Leur situation est difficile, voire intolérable. Et ceux qui naissent dans les camps sont apatrides.*» Bien consciente du fait qu'on ne peut accepter tous les migrants, elle entend, par le biais de son reportage, militer en faveur d'une réglementation «*claire et cohérente*» et d'un soutien aux pays d'accueil afin d'éviter à ces personnes de «*perdre des années de vie en étant rongés par des sentiments de frustration, d'angoisse et de colère.*»

Belles images pour traduire un drame

Les photos que Malika accroche aux cimaises de la galerie Focale pour illustrer son propos ont un caractère esthétique et présentent un aspect symbolique traduisant l'état d'esprit des personnes photographiées. N'est-ce pas dérangeant de proposer de belles images pour traduire le drame, le désespoir? «*Ah oui, c'est un grand débat de savoir si on peut faire de belles photos avec un sujet douloureux!*» répond-elle. «*Mais je pense qu'une belle image peut avoir plus d'influence et marquer les esprits. La photo me passionne mais elle est pour moi un moyen, pas un but en soi. Elle me permet de faire passer un message.*»

Fortement attirée par les thèmes sociaux et politiques, cette jeune et fougueuse photographe a entre autres réalisé un reportage sur les communautés chrétiennes à Newport. Actuellement, elle entreprend un projet traitant de la prostitution. «*Ce qui me passionne, c'est de rencontrer des gens, de m'intéresser à eux, d'entrer en discussion. D'explorer la problématique humaine.*»

INFO

«Les salles d'attente de l'Europe»
Malika Gaudin Delrieu
Galerie Focale, jusqu'au 11 mars.

NYON En vue de son passage à l'Usine à gaz, une troupe recherche des témoignages du cru.

La Compagnie Anadyomène a besoin de vous!

Se pencher sur le quotidien, l'ordinaire, le convenu, Erika von Rosen s'y attelle depuis près d'une année. A la tête de la Compagnie Anadyomène de Genève, cette metteuse en scène et comédienne franco-suisse propose «Interroger l'habituel», pièce librement inspirée de l'œuvre de Georges Perec. «*C'est en lisant «La vie mode d'emploi» que l'idée m'est venue. Perec raconte que lorsqu'il était étudiant, il gagnait de l'argent en faisant des sondages. Mais il ne se contentait pas de sonder les gens. Il extrapolait fréquemment, les interrogeant sur leur quotidien. Il avait pour projet d'écrire une pièce avec le matériau récolté mais ne l'a jamais fait*», explique Erika von Rosen. Il n'en fallait pas plus pour que la metteuse en scène s'empare du sujet, aidée de la scénographe Perrine Leclere et de ses comédiens (Brigitte Raul, Jean-Luc Farquet et Cédric Djedje).

Témoignage

Le résultat? Une pièce sonore, visuelle et interactive qui se veut une exploration du monde qui nous entoure. Et qui dit «interactif» dit participation du public.

A l'occasion de sa halte nyonnaise les 29 et 30 mars (Usine à gaz), la Compagnie Anadyomène recherche activement des candidats prêts à livrer une tranche de leur quotidien afin d'alimenter le contenu de la pièce. «*Le témoignage a une place centrale dans "Interroger l'habituel"*», poursuit Erika von Rosen. *Nous nous sommes dit qu'il serait donc intéressant de rencontrer les habitants des lieux où nous nous produisons. Ces rencontres sont un moyen de faire le lien entre la population, notre pièce et l'univers de Perec*».

Qu'est-ce qu'un quartier pour vous? Comment vous couchez-vous pour dormir? Que lisez-vous? Sur leurs lieux de travail, à la maison ou en extérieur, les «témoins» qui auront répondu à l'appel verront leur quotidien passé à la moulinette sous l'objectif d'une caméra. «*Les témoignages recueillis à Nyon seront pour nous une bibliothèque d'archives sur laquelle nous travaillerons en vue du spectacle de l'Usine à gaz. Nous y puiserons certains éléments qui feront écho à l'univers de Perec. Les images ne seront utilisées que pour la représentation nyonnaise*», explique Erika von Rosen. Les intéressés (toutes tranches d'âge confondues) peuvent d'ores et déjà s'annoncer en vue du tournage qui aura lieu du 15 au 19 février. **AGO**

Après Sion, c'est à Nyon que la Compagnie Anadyomène fera halte. DR

INFO

Pour participer au sondage
de la Compagnie Anadyomène
Du 15 au 19 février
076 389 32 52
www.cie-anadyomene.com

NYON

Planète célébrée par la fanfare

«The Benefaction from Sky and Mother Earth», «Terra Vulcania», «Earthdance», «Gaelforce» sont autant de titres phares inscrits au programme des concerts de gala que donnera la Fanfare municipale de Nyon samedi (20h15) et dimanche (17h) au Théâtre de Marens à Nyon. Le thème universel de la création du monde, du déchaînement des éléments et de la vie de notre planète sera abordé sous l'angle symphonique par la dynamique harmonie dirigée par Serge Gros. Le fil rouge sera déroulé par Anne-Claude Rudig, conteuse, qui apportera fraîcheur et ambiance.

Les solistes Laura Lose, flûte traversière, et Gilles Chesaux, vibraphone, s'exprimeront respectivement dans le fameux thème de Jacques Dutronc «Il est cinq heures, Paris s'éveille» et dans «A Tribute to Lionel», une pièce dédiée au géant du jazz Lionel Hampton. D'intéressantes musiques de films comme «Crimson Tide», un thème de bravoure, et «Septembre» du groupe Earth Wind & Fire, que l'on peut actuellement entendre dans les «Intouchables», feront vibrer la salle. **JFV**

MORGES

Le «Stabat Mater» de di Donato

Le Chœur Hostias avec la participation des Vocalistes Romands, un ensemble instrumental avec la collaboration des Cuivres du Temple, Delphine Gillot, soprano, et Stephan Imboden, basse, donneront en création le «Stabat Mater» de Fabrizio Di Donato, dimanche au temple de Morges (17h), sous la direction de Renaud Bouvier. Faisant suite à son «Dies Irae» (1997) qui sera donné en première partie du concert, l'hymne marial a été composé entre août 2008 et janvier 2009 à la faveur d'un congé sabbatique rémunéré accordé par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture de l'Etat de Vaud, employeur de Fabrizio Di Donato, professeur de musique à Pully.

D'une conduite mélodique lyrique et riche en couleurs harmoniques, la musique profonde, calme ou éruptive, reste agréablement accessible au choriste comme à l'auditeur. Claviériste et arrangeur pour le groupe Hemlock Smith, avec à son actif une musique de film («Sir Arne's treasure») et trois albums, Fabrizio Di Donato a été encensé par la critique spécialisée. **JFV**